

羊毛談戲

三、對識朋友九千九百九十九條，這又及矣，故江湖中更有「借得長途三萬里，不認識之朋友，亦可前往之，但非特別上之茶然，食其香煙，則放食其香煙，實非易事，蓋香煙出產於海上，運至美蘭，香煙現在埠，每包一千六百文，亦可概見。

無幾，診病頭頂不得以此棺，但得以此棺，不過過中時而已，蓋為過中時具之禮棺也云。

拾得秦香打死了盜賊，來香打死了盜賊，沉香和秋香都劉產昌，雖是因為伍介有伍掌兄又有兩位少爺，沒有兄，惟有王朗孔明一氣，都拿了軍家椅子，因此都拿了時檯場的急忙怕他死吧。

武聖亂首三百餘劍之多，故譏之聲謂做打鐵釘等，已有相當研究，所談皆極確而確當，并擬述譏之為出色者，因該概略以居士譯。

今日星期，本擬發刊畫報，乃材料向圖如，伏於下星期日付梓。

投稿諸君鑒，以後惠賜大作，希以短為妙。

秀英

者，孔夫子問他的朋友說，你的令媛嫁了一個能幹的東林快婿嗎？他的朋友說：「已經聘了人了，他能夠跳上高台去吹簫，」

俗語詩

錢使得意推磨，命實具有他種原因，
長人沒奈何，莫笑用一鞋，避獨自置
如衣細知，可知其居履練習，
生多，好從今世另易他鞋，致獲此
來世，天網恢恢疏而不漏，
識，天網恢恢疏而不漏，
為江湖成路或可，此鞋不由其夫人保
人容易做人難，此鞋不由其夫人保
寒冰莫說寒，怎欲秀英扮演是制，

在長江上游一帶，是陸軍明已自由何處借路，湖中活動之力量極其活躍，在宜昌以上，一般「跑船」者，即一有「跑船」之「棒老二」，所謂之「棒老二」是也，個中人向一「義子」乎，即所謂「義子」者，彼輩組織極嚴密，對自家之認識，實為嚴切，但既經認識後，便不分彼此，自衣裹住，至何任地方皆可

爲商門沒有關係，
想到老錢家裏去，
在箱裏，沒有拿出皮
箱，他一定說我沒有皮
箱。聽得門外炮響，
跑出去一看，原來是
個小孩在放炮仗。
天黑了，不免把電燈
打開，想約我的愛人
張師母去看電影，且
等着明晚上罷。

二月一日
早晨起來有點冷，仔細一看，因爲商門沒有關係，

譚

天馬 金鈴 虎步 龍吟 虎步 龍吟
已故俗界大王譚 出入場之端卸，不僅
鑒塔，唱做唸打之神 專注於何處也，一聞

軍用犬 尺。

德國軍中所用之大訓練最嫺，若發見死者時
，則長吠報告，苟無大應，則銜其軍帽、或號
數而歸又見負傷者時，負傷者與帽子於間
，則犬即俯前而歸報其管理者。

紅樓夢摘譚

苦半年閒、憑他說
都元帥、總是空
老官、休道交情無
好、到頭仍舊沒相
「關府」一劇，確爲
君不厭之技，人只
一「場」之作派，其
其有出神入化之妙
王三公子

秀英物化後，克肖
籍具，典第兄，此嗣
之妙處，聞其子小
復父在日，意略火
因父子富，寒志火
故於本身藝，不甚
究，亡何，富生活
，秀英下世，生例
感不支，尋思父之
贈叔，備存此鞋，乃
贈叔岩，謂家道還
非他人所可繼承，

途，皆可通融，因此，往往有一股滯落窮途之軀中人，即不帶一簣一被，通行長江各埠，蓋長江各埠船中，至少皆有此中人物也，於是此輩滯落者，即可于艤房中打一招呼，聲

拾唾生劇話

朱光祿與夫戰宛城盜賊之胡車同爲王長
始此必以長林去方克收綠葉之功乃傾
時譽爲得心應手王傅作古繼起無人惟
世與其頡頏者

要白

頓足道：『奇怪，奇怪，怎麼這些人，男人的氣味，就這樣的混帳起來，得，老漢父又憐又老，怪不得寶二爺覺得滴的姿態，她比晴雯生拖了去，可恨，所以說罷可殺了，好石守園子的說，』這樣說，凡女兒個個是好的，男因為她知道寶二爺是男人的，所以這寶二爺說，『不錯不錯』。

嫁了漢子，染了
可殺了，的確
以，何況沒有嬌
爺又急又痛，又
也會拍馬屁，所
個卑壞的了，
來就拍着了，果
然

戲曲學校、星期
夜場、在吉祥演
費、六月雪、三分
打槓子、江東橋
寫去年最末次公演

之意在言外也，叔
橋其遇，價以百二
金云，

大舞台
 今日本
 五夜六
 遊記
 戲遊
 記遊
 (正廳) 二樓 三樓
 六角 三角 二角
 (二樓) (三樓)
 四角 二角
 八四二
 角角角
 司公編製華興

麵蛋雞

滋養豐富 冬令食宜 常食為宜 適宜每盒 二角六分

冠生園總支店有售

毒

一九四四年

內服 外敷 藥效 功驗 壯中

久咳易成癆

多咳則傷肺日久易成癆因癆而致命者不可勝數幸在治癆必急之藥今外國醫士查進海無憂丸現販賣於香港即發明之久咳除痰之力頗偉有保肺止咳之功故得社會公認確為第一治咳之特效藥實惠諸君一試便知

每瓶二角

總發行所
海濱路角
父子大藥廠

世界各埠均有出售

功信
效譽
靈卓
速著
==
功藥
能力

中華郵政掛號第二一五六號於五月廿日起立榮按照價益寄遞之報

戲世界

【拾壹日叁第】		【版博上】	
分	二	大	售
庄	侯	路	克
三	四	七	三
路馬二安		清路山中口道社錢	
一		七	
二		三	
三		二	
四		一	
五		一	
六		一	
七		一	
八		一	
九		一	
十		一	
十一		一	
十二		一	
十三		一	
十四		一	
十五		一	
十六		一	
十七		一	
十八		一	
十九		一	
二十		一	
二十一		一	
二十二		一	
二十三		一	
二十四		一	
二十五		一	
二十六		一	
二十七		一	
二十八		一	
二十九		一	
三十		一	
三十一		一	
三十二		一	
三十三		一	
三十四		一	
三十五		一	
三十六		一	
三十七		一	
三十八		一	
三十九		一	
四十		一	
四十一		一	
四十二		一	
四十三		一	
四十四		一	
四十五		一	
四十六		一	
四十七		一	
四十八		一	
四十九		一	
五十		一	
五十一		一	
五十二		一	
五十三		一	
五十四		一	
五十五		一	
五十六		一	
五十七		一	
五十八		一	
五十九		一	
六十		一	
六十一		一	
六十二		一	
六十三		一	
六十四		一	
六十五		一	
六十六		一	
六十七		一	
六十八		一	
六十九		一	
七十		一	
七十一		一	
七十二		一	
七十三		一	
七十四		一	
七十五		一	
七十六		一	
七十七		一	
七十八		一	
七十九		一	
八十		一	
八十一		一	
八十二		一	
八十三		一	
八十四		一	
八十五		一	
八十六		一	
八十七		一	
八十八		一	
八十九		一	
九十		一	
九十一		一	
九十二		一	
九十三		一	
九十四		一	
九十五		一	
九十六		一	
九十七		一	
九十八		一	
九十九		一	
一百		一	

漁民、固屬不宜、然」、「敢是那呂子秋
其不宜之由、亦應烘」、較爲深刻、且顯
託出之、雖然李俊臣示貪污官吏之派不顯
之「不有聖上旨意、法、魚肉良民之劣蹟
實之其通性、歷舉
臘、羅馬、德、英、意諸國、書目及
例釋、未附書目及
羊、各國、交裁裁日
照、銅、坤、仲、多
劇、王、之、姦、



歌史俞美寰、工蠶生、唱韻佳、去京後、與閨門某翁、妍識、珠胎暗結、翁扶鼻、待、與其母商、母索纏頭三千元、翁則謂、待、三千元可定、蓋翁之產、果美寰也、待、三千元後、再定、否則易棄之、資無吝者、

兒恃呂子秋之勢、霸佔三河口、以欺

【號】
 八里五
 號
 口星
 本同國外加倍估
 爲大洋兩費在內

七角每月六角日
 本同國外加倍估
 爲大洋兩費在內

◆ 藝松 ◆

陪臨、余意、但伊等豈
此耶、余意、但伊等豈
中、宜乎、白口
有上、旨意、設有
無有、六部公文、
數句、及、憑者何來、
時、日、王客、白稍加
諭、令徵法、皇上
旨意、六部公文、要
他何來、再李倪後

師之扮相、亦大堪研
究、師爺之扮相、有帶
皮小帽、便衣、上白者
有、有褶、便帽、上漆影
便衣者、各有不同、
北平金鶴年、且喜着
西裝上、五光十色、
一、是、(未完)

戲園讀物誌

(三)

素香編
杭社藏

以上所述、皆爲本
戲園之最重要、而此

子目(一)悲劇與
緒言、悲善
之關係、寓意、性
描與內任言、門
普遍性(二)
悲劇之體、主
本質、文禮、
公、種類、(三)
劇、喜劇之普遍
本質、種類、悲
劇、

則北劇之賈直、柳、忠明之士，復彼茶

會意識劇也。當今社會主義樹立之期，設腐惡官吏，土豪劣不日須滅所認爲疵點者，蓋覺之罪、全劇結構之佳家、已則自首，以脫殺其全家、令女投花告向丁府謝罪、憤恨令狼狽爲奸、反

打漁殺家

燕山老農。

★黑劇透歸

曼麗和麗素、皆有嫁訊、此二妹也。曼麗絕艷、曼妙殊豪。先後戲觀、皆以嫁問、曼麗婉轉珠喉、歌如珠走玉盤、情則不善交際、未及流俗、珠可慨也。惜雲工衫子、且善小生、惜小生以女兒兒氣太重、否則足爲名弁、亦未分爲、兩麗皆善、獨未得良良、從而影鑒、珠感惜憾中、殊令人扼腕不置。

寶忠與連良合作、人稱砌壇佳話。蓋寶忠實手、連良妙末、相映成趣、珠聯目璧合焉。聞寶忠享休甚豐、較業份尤佳。是則份不如賢、然各名份亦份也。如是可矣。

日本教育派遣入英
、原著有 NICHOL
教授與其僕僧款君
茶會於其倫敦私邸中
、慨誌其所請譯之
AN INTRO. TO
DRAMATIC TH
EORY 一書。彼時專
攻戲劇論之管原亦
已着手譯釋。遂共竣
其事。時在元一九三
年歲始也。此書之
為管、關於演與美
術、音樂、關於演與美

成理、並多載曲詩、忽略者也。

紀紅樓二尤 孤一

小留香館主、有新劇曰紅樓二尤、
開為陳墨香稿主所撰、墨香名其流風、
以曠世才華、傳風流蓋蹟、其旖旎
天光、自屬意中、加之慧生骨格十風
散此輩才女、與墨香之手筆、堪稱
二難、蓋才尤無墨香不足以傳、而
無慧生亦不足以傳也、二尤皆薄命
顏、慘死非命、二姐與寶姐、高唐裏
夢、密佈陷阱、以促之死、寶姐本
才女、密佈陷阱、以促之死、寶姐本

永遠存在是點便爲
水滸傳中事蹟、實則
非也、水滸傳中、並
無蕭恩架、蕭恩者、
毛虎倪架、蕭恩者、
殆爲阮小二之化名、
然歟蕭恩、尙不得知
。制傳蕭恩自梁山大
舉諸擒方臘後、不願
爲官者多散遊四方、
蓋斯時也、朝廷苛奸
痛責教師、並赴縣控
迫可憫焉、

萬春之

年記「活武二與死武
二、永利老文隨王有
効驗、會武林有名
失之介、往謝、趙名
通、後永利攜亡拜謝
通、均不能更易一字
日遍訪趙之家園、擬

所以然？

一、因憶及永利老丈，爲我敘述萬春之壽。老板平杭、三日後，萬春遍體紅腫，壽老伯首、八十老人也，書香世家、惟謂十番以酬鬼神，其病至愈。永利丈、趙白、我爲趙要求爲蜈蚣、李丈許之、趙白、我爲李丈叩之、自是命萬春、果名噪天下。

之、詎人事治桑此白髮龜年之老翁、諒

以然。因紀之。萬春櫟
樹花。
君萬身。請醫服藥。罔
與俗交。往。永利得同
之。不三日。竟恍然若
亡。名萬春。將來當窮
利老丈與余談。萬春次
木已拱矣。如萬春者。

神機、仁文義武、五穀成熟、處處樂土、民富、萬里河清、一朝中宰相富、天下庶
風凰來儀、麒麟屢出、皆爲瑞應之可
、續五廂內、全部刪除、似此所、可
證明是劇爲順從上意而作、非漢卿有意
向西施翠眉、向孔子徐步可比耳、以
此論之、聖嘆之論不公、未足以折服天
下人、關漢卿地下有此知己亦無色義。

會」決意劇如魯奇郎、寶娥冤、紉衣夢、皆廣拾現成故事而爲之者，是則續西廂四則，亦具有同一性質也，雖然百有年以續開漢聊齋爲難劇者，而爲聖嘆認爲精製，其苦亦無從伸訴焉。

「張君瑞慶團圓」原文，與附刊五才子書後之續西廂四則，略有出入，亦多刪改，其最顯著者，參補末段，「太平令下，清口引前，原有錦上花」諸國來朝，萬歲山海，行禮覲見，龜鶴拜舞，聖製

有特點。蓋聖嘆除認其狗尾續貂以外，又責其曲西廂體裁爲非，殊不知西廂記爲北曲用獨唱制，關漢卿之雜劇，則係合唱制，宜乎前後週別、再進步言、編之作西廂，其本意原擬自成一派、並未思續貂西廂記之後，此觀其劇，後人曰「張君瑞斷腸圖」可知也。特以名曰附會，而故其本於西廂之後，且名曰續之，加此伊戚、余殊爲漢卿呼冤、且漢卿之作雜劇也、原爲進早娛聖、由內庭先演、而後傳播民間、故其取材、不

黃華碎墨 (續) 世宗

金聖嘆之醜聞關漢卿，爲其閥性使然，不獨加罪於漢卿個人也。其「狗尾甫貂集」，專紀此類事，關道其中之一，僕於關漢卿亦無深刻批判，僅見其傳奇數則，尙覺生面有分，其他則未逮，當年津中某報有某君極力爲關解說，然此吾行文老練，立論似佳，爰作此篇，某君謂「關漢卿之雜劇，殆夷人口，色不遠久，以觀漢之陳史，而未終其價

底達
治患
療部
送奉
一上淋
五海白
〇郵自
五箱服
贈

冠生園
最新並有新出
星等相國大妃糖

路公
要設建
獎開日七
天五後最

航空 第九十期 二月 售券

「天下第一美男子抵漢」

——又遇到不少漢口美女郎——

其人材之盛、實打破近年來聘角之紀錄、此一行除張春彥

漢外、餘者均於日前乘平漢快車抵漢。稍事休息，卽於元日登台演戲。該台正日夜布設，紛忙異常，上列諸角、小旦梨園中，但負盛名，今該台不惜巨資，聘此整齊劇團來漢，其寶坐之盛，定可操左券。且該台爲普及觀衆計，票價最高，不得超過一元五角。今日已開始售票，屆時該台、水馬龍、得意中和、荻莊等口戲碼，以售申江讀者，計一日李香勻、蘇連漢、張春彥、諸胡金之木蘭從軍、約金龜、孫毓坤、王泉奎之陽平關、姜妙香之臨澗香、李多奎之釣魚臺、朱桂芳之搖錢樹、二日李香勻春期春酒、李多奎之約金龜、朱桂芳之搖錢樹、三日李香勻、姜妙香之廉錦楓、兩春明之十道本、孫毓坤之鎮龍山、王泉奎之草橋關云云。

售洋二千餘元、已分
配各省苦區業云、

荀慧生過漢

侯在湘演畢返平

名且荀慧生、應聘赴
湘奏藝各節、迭誌本
報、昨來上客、拉
慧生來電稱、謂彼

時或在漢演數日

斷絃零縑
窩窩頭戲

小仙娥其於「天」何？
漢像坤伶之一頁羅曼史

根成足失
華頓通訊

本市有長樂戲院、乃一設備齊全之漢劇院
奉凡漢劇名伶皆搜羅殆盡。雖一二不刺腔

梨園公會已於本月
十八、十九兩日、演
唱義務夜戲一晚、以
得之款、救濟貧苦
、亦難與之抗衡、其原因固屬人材完臻
以深合一般道地人士之歡迎也、因是組甚
後以來、一年淨添現款達萬金、營業之
鼎盛、當可想而知、按該戲近年以來、除
角外、坤角幾如雨后春筍、因之粉墨登場者

同業、該會每日上午十時開會，以公安局爲此大演戲。保屬慈惠性質、已催予豁免刑罰並去函道署另覓重懲在滬之名伶梅蘭芳等，請其依照以往成案、諸君願平救濟苦同業、計是晚共前車之鑒。

顧不乏人、此輩坤伶、以藝爲生、固然數目甚夥、而近日漢劇之所一輟不振者、坤角充斥寒塞其中、實未識韓民答故該院羅致各角、坤角殆不少。能幹其言、即由此而發生矣。聘有聞必錄之旨、及爲漢劇前途計、爲本身計、不願使其埋沒、特將其始末筆述於後、以作該份之當頭棒、而他伶亦

不幸而喪父。他苦寒丁，乃由其嫡母余氏撫養成人。教以戲劇，末年終藝，未能粉墨。後佐友人之間，始入長榮班，不久乃與周益麟，且同輩其餘，彼此互相照應。初生愛慕之心，由此雙方誼誼之，乃稔然不可遏。迨後，上進後居產業，雖不相識，雙宿雙飛，不啻神仙眷屬，誠令人羨慕矣。如此巨變，數月之久，俱屬密秘，蓋仙娥誼其母外，尚

工青衣、年二十九、築香巢于清芬二路救義里八號體態多窈、苗條如人、固尤物也、自出演長樂劇院以來、藉以色示人、故其吸引者爲數甚夥、致多事如此人、實不足爲、妻記者多方調查、慕仙娥十歲時、曾經日小杜林芳華商販不償、和利仔每嫌其滯、乃遷居本居法界華商館對面數日、本旅館需費一、乃遷居於三新街漢源里八號、所有一切伙食等費、皆由周天棟所担任、事後某報曾載有被仙娥下嫁周天棟、並給其母洋二百

周天棟者爲漢劇有戲之名伶。習六、習八、漢劇之戲。不遺餘力。故彼在漢、對地位。即在仙館之上。藝事方面。雖不能與天保、朱洪壽等並駕。亦在中驕之問。彼在該院人皆稱之。今公然於此敗壞之事。知何故。竟與其外祖母發生激烈爭執。吵鬧不令入品。幾希。該院之坤伶既仇娥。有一外祖母。結果仇娥亦爲彼該院之去。故此相一裁汰人員。結東仇娥。後院院一。劇料在。出。頗使。再美好良緣。無形遮斷。諒料在。此聲出。仙娥之繼母。工青衣。藝名蘭芬。曾出。演郭之友。寓。於上月由石返漢。

刑君明、孫堅許倅、周旋春主之、劉舞白、雙刀出、往春台、當月會提牌、至花旦
致、未向漢時各拜客、衫子嗣以某種關係、未能如願、聞佳春父子、此番以全力經營
然邢等以此來爲初度、此事、其最大目的、仍將排演新戲、以娛觀衆、廢歷元旦開幕時
蒞演、各關係方面、

○

日云、
 名猶太子者、即樂、鳳儀亭、請朱、泥馬渡康王等劇、李等之所
 伶人交際手腕、擅長、即爲樂、鳳儀亭、請朱、泥馬渡康王等劇、李等之所
 現出漢口大舞台之、此其唯一途徑、
 均、以院主之留而作罷、近李等全班、已早自下、桂春已接、

時許可到漢在此宿一宵、搭漢口清晨
 渡江、預定陰曆本月初九日登台、約期
 車去湖、演畢返平、但
 過漢時、或露演數
 日、

白下秘笈

更新改村春不成
 鴨鳴

小達子仍將演本戲
 父子同台生涯鼎盛

已離平、約計今晚十時有度之狂浪。看石井、孫毓堃諸君一齊、向舟中爲人分應各處奔走。以早見日晡往各處巡邏。

玲瓏、錢明「好一個、大胆的、閻羅知縣……」句、噪響響亮、四座皆聞。沈君對戲劇研究、實爲該社首屈一指之才、

李柄奎、工武生。去追韓信之韓信、扮荆樊式，在辭行出城時、騎馬姿式、純熟老練、道白清脆乾淨、去祭屏原之字旁台步三點、唱西皮板腔、頗爲動聽。眉目間表愜恨之情，甚爲週到。陳英生、工青衣花衫。去龍船木之楊桂英、扮柳羅容華崔貴、台灣亦頗穩例。翠來首韻精絕、表情婉轉、去梅瓶鎮之李鳳姐、戲帶、風飄處、描寫甚佳、扮二黃四平調、行腔連調、婉轉自如。道白清脆、段長狹、擅老不迫、針鋒相對、與氣實足、字音準准、台風瀟灑、進寶時、與李克用對唱快板、從容不迫、針鋒相對、與氣實足、字音準確、實堪嘉喜。沈榮發、工淨面、去法門寺之劉德、扮柳魁仔、臉譜勾抹比甚好、上場略飾、沈榮忠、工旦、忠公第一句、口勁頗佳、道末京白乾淨清脆、

海上票房拉雜談
(五十六)
錢筱厂

敬告
最宜

美麗牌

有美皆備
無麗不臻

成煙公司出品

勞資二角
送香老

寒廣小
唱會芳羣

地址四馬路
大新街

全體歌史登台彩

排手拿戲彩

兒科專藥

宏

美地商

[illegible]

戲曲玉針藏
 帳函隱半
 風箏誤總講
 (三)

詩、且乾完一正、驚魂、再念罷、來(淨介上)
 小生)不可如此、(丑)來(淨)來(淨)上
 小生)只恐夜深花睡去、故將寒燭照紅燈、
 嗽介)有人來了、(淨)小姐燈拉、
 僚五萬兩家贖脫套、我去看老夫梅花
 再來、正是、閉門不賣街前月、吩咐梅花
 自主張、(丑)戚郎、(小生)小姐、
 (丑)戚郎、(小生)小姐、怎樣一個
 小生)哎喲、我只道貴家小姐、怎樣一個
 絕色佳人、原來是個醜婦、方才聽他的言
 語、一些也不通、前日風前做的詩、那裏
 是他做的、唉、(丑)戚郎、(小生)那裏
 曉得、(唱)「錦地花」我驚疑、多應是醜
 醜醜將我魔迷、憑何計賺出重圍、(丑)
 戚郎)小生、呀呵、
 唱)「觀着他俊臉嬌容、
 戚郎、(小生)呀約、(丑)曉、他為何
 圖、
 亂放着箱子等類

的上去分復的華，那是且的一有計古中○的

子我對他表示了，打扇帽煞風景的人，

玉堂春很好的意思，一向是浸在的不合理

他○也竟用了○阿里額，的教養和骨核中，說

可是○的日本語來答我，得○不客氣也，我們亦

來，翻了那紅底過頭，不知道什麼稱爲老

細衣的袖子，把鼻水仙花關於戲劇的或

卻寫了捺在地上，想如何，他答道，

的，中國的藝人們，從前我唱醉酒，

「日本人稱爲戲上緣，什麼都了得，」

長篇小說 菊國外史 關松海撰

第一回 風頭末出成校花腸斷
厄運突來到舞后魂飛

白凌芳本想藉着唱戲大出風頭，可是天不從人願，臨時發生這樣不幸的事情，分明要無人怎能使他不難過、金仲儀問她、她也要說話可說，祇是嗚咽哭個不止、金仲儀見她不會表意見，又把霍先生找來，問他怎麼難得霍先生道，「這種出乎意外的不幸，誰也不願意，事到如今，除了宣布停演，還有什麼辦法，好在我們也不是爲了賺錢，趕在報紙

富貴 連盛
福祿 榮蘭
麟慧 良連
部 全
士進四
(時) 四演連劇本
五五零四九話電 路廣波界英 址地
八九九四九話電 口西路甯租

紅粉深巷的走客者一
觀念，而使「超脫」
民族，而使之「超越」
從以上四種的特色上
我們可以知道中國

貢獻

本報近由北平分社
向粵省名畫師、購得清宮
南府名畫師、陳子貞
所繪之巨幅爲近代所
繪製之作爲當代所
未有，將於數日內發
刊，並備諸君按圖發
說明、燕喜文筆星利

後台中

(續)
老郎上汗透
五層、外搭靠旗)一台台下、起碼身上汗透
月裏歌舞團的密斯們脫得開柔條樣的、同
樣的偉大驚人這不是中國人辦不到的、
六月裏像個公臉上的油、像個油一般的在
了上來用上扇屋的毛紙、不用一張洗不
有人主張要演戲請油漆匠人開腔、將來
進步了的話、也許是可能的、事

海上園事滄桑譚

歌舞台票友登台之笑話

有王處者係京兆人、乃兄名王德元、在
唱、其弟王德厚、好游蕩、對戲劇以好
腔、嗓音亦頗醇正、字眼清楚、伊等之

四 戲校高材生身和森、以積金裝飾胡阿雲、
一 學馬其象外身、扮像金裝刺、得干派放、
臉 流、以及風、神情、白、京白極美、旋裝、
要 不如類上郎三毛、無、
今日與中郎也、即於、
武收羊于吉祥書、
除和害飾蘇武外、更、

◆居然能夠牧羊、

錢、牧、施、

(三十)

安徵巡撫衙門、尤戈史哈、
成癖、每日必至各茶樓、
樓、如客串清唱、一般、
皆工、蘇武、望鄉橋、
二、蘇武、望鄉橋、
及、蘇武、望鄉橋、
橋、蘇武、望鄉橋、

飾、堅如鐵、漢、
飾、李陵、後部、駱彬、
飾、少李陵、後部、駱彬、
飾、蘇武、望鄉橋、
飾、蘇武、望鄉橋、
飾、蘇武、望鄉橋、
飾、蘇武、望鄉橋、

口路西廣路京南

店飯蘭金

品食 點麵 餡菜

業營夜全

八一八九 話

杯一杯一酒	音
相面戲路請滿	意照相
館羅院中央到雲	南
去芳斜對大	
拍照	
良精術藝	邇遐卓騰譽
著卓用信	足
步獨瓏	
四二三四九	話

江時事中篇、小花
亦鑒於最近刊登、
希讀者注意是幸、

編輯部啓

的戲劇是象徵性
的，舞台上具有嘲
諷的性質。觀衆是少幼稚
的，和深遠的修養
設備上是簡陋腐化的

該國密、結爲一
人。在渾渾噩噩三個月後、見海上戲園舞臺
某伶人、云其力勸士處之歌喉佳妙、勸其即
爲動心、三打泡戲、第一天夜戲四點
隨開出三天打泡戲、第二天
牧羊娃、等三天。捉放曹、某位號名歌
常伴妙、如能得其商臺打泡戲、即貼金字
如此說法、允其所求、自每日晚八點起至十
王壓登台門、掛彩帶震聲、一貼四郎之
太極拳、打龍南、身入戲園

口口、唸來引子頗有音韻、轉身入戲園

日林正、該兩人在德又誠
 古表演、該公子贈其新製行頭、
 光登台、該公子新製行頭、
 即探母代回令、第二天、
 森合老板、云玉處之並非
 蘭座、該舞臺老板某佈
 侮、文日一京來、漏名票
 官座位傳之一空、屆時主
 之王處、大搖大擺、行至
 馬派時腔、必能一客
 星露無餘、嗟乎、客
 步徘徊、指白狼而難
 越、士思追還、托黃
 鶴以俱飛、發聲則如
 樹天花、命調而銀筆
 並四、雖丁年坐老
 而子夜、雖丁年坐老
 天氣冷之、沈雄氣展
 能飲杯無、

編日
 輯出
 嚴日
 肅張

編發
 輯行
 在宋
 翠翠
 劇劇
 在在
 漢漢
 口口
 清清

將於二十
 日
 演

戲世界

報擴充歡迎代銷啓事

黃金大戲院

<p>夜戲價目</p> <p>官廳樓座 正廳樓座 花廳樓座 三樓</p> <p>一元 八角 五角 三角</p>	<p>日戲價目</p> <p>官廳樓座 正廳樓座 花廳樓座 三樓</p> <p>一元 八角 五角 三角</p>	<p>二月一日(即陰歷初十日)</p> <p>馬寶良 曹寶義 高雪樵 劉文奎 李萬春 金素琴 金少山 李萬春 李萬春</p> <p>追韓信 金錢豹 查頭關 三鐵公鷄 神世仙 全寶蓮 本寶蓮 劈山救母</p>	<p>一月二日夜戲</p> <p>韓金奎 曹寶義 應寶蓮 馬最良 高雪樵 金素琴 金素琴 金少山 李萬春</p> <p>蛤蟆廟 慶頂珠 挑華車 悅來店 武松打店 法門寺</p>
---	---	---	--

全體史歌登台彩排
彩戲 舞手 排

兒科專藥
宏 興
商 埠 美 差

[illegible]

新光大戲院

（今天夜戲）

李馬
華
馬
葉

洪富
連
盛
連

福祿
麟慧
良
蘭

部 全

四進士

（時）四演連劇本）

五五零四九話電

路廣波界英
口西路甯租

址地

金蘭飯店

菜餚 麵點 食品

◀ 全夜營業 ▶

電話 一九八一

諧音 酒一杯一杯

諸君欲拍
滿意照相
請到雲南
路中央大
戲院斜對
面羅芳照
相館去拍

藝譽信足
術騰用瓊
精遐卓獨
良邇著步

電話 四二三四九

漢口戲世界報擴充優待訂閱
歡迎代銷啓事

將於二十五年一月二十四日以前新裝出版
△打破中華區小報沉寂局面▽
△打成一九三六線上海大眾讀物▽

編輯龐鵬

在戲劇界並介紹豐富知識有趣的文字
編輯宋琴樵郭純純張四雲蔡蘇各
發行人或梓華 諸主幹人恕不
地址漢口清芬九號 答